

Gitarristische Vereinigung e. V. Sitz in München

INHALT: XVI. JAHRGANG.

NUMMER I. **Januar-Februar 1915.**

- ALBERT, HEINRICH: „Etude“ . . . S. 2-3
 DAHLKE, E.:
 „Der Augen Schein, } von Adam
 sein Hertz und Pein“ } Krieger S. 4
 „Der Rheinische Wein } 1634-1666
 tanzt gar zu fein“ } f. Ges. u. Git. S. 5
 LEGNANI, L.: „Kleine Übungsstücke in
 Landlerart S. 6-7

NUMMER II. **März-April 1915.**

- KARPATI, ERNÖ: Hymnus (Gesang
 und Gitarre) . . . S. 10
 KARPATI, ERNÖ: Ungarisch. Lied
 (Solo) . . . S. 11
 CALL, LEONHARD DE: Marcia
 aus op. 24 (für 2 Gitarren). . . S. 12-13
 SOR, FERDINAND: Einleitende
 Gitarre-Etuden (Solo) aus op. 60;
 1-6 S. 14-16



1924
1954

Verlag
Gitarrefreund
München.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten

Einleitende Gitarre-Etüden.

Ferdinand Sor,
Op. 60.

Die ersten 6 Übungen dienen dazu, den Bund zu finden, an dem die Noten erklingen sollen. Nichtsdestoweniger wird man eine gute und geschickte Haltung der linken Hand erreichen, wenn man den Fingersatz genau beobachtet und Sorge trägt, daß der gebrauchte Finger so lange liegen bleibt, bis er anderweitig verwendet wird, oder die Saite leer schwingen muß.

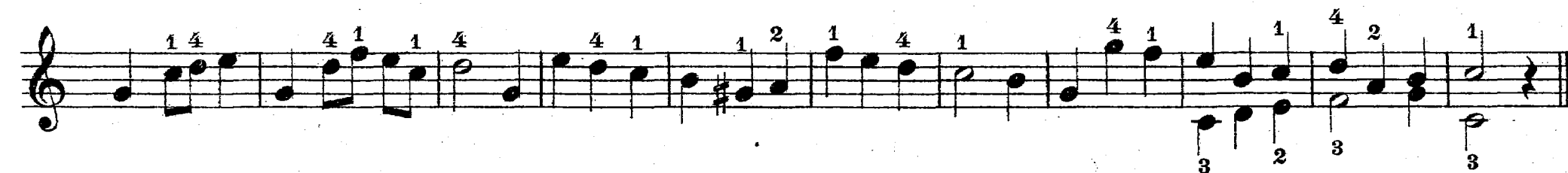
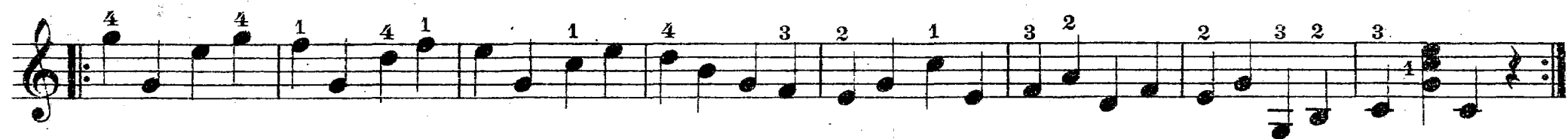
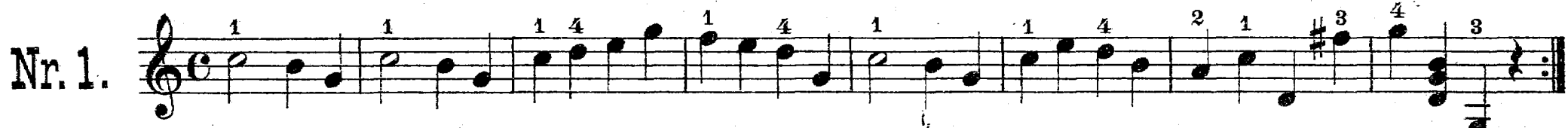
Die Übungen, bei denen das Tempo nicht angegeben ist, müssen zunächst langsam geübt werden. Der Grad der Geschwindigkeit muß mit der Sicherheit des Schülers zunehmen.

Introduction à l'étude de la Guitare.

Ferdinand Sor,
Op. 60.

Les six premières leçons ne sont que pour s'exercer à trouver où chaque note doit être produite. Néanmoins, en suivant le doigté indiqué, et en ayant soin de ne pas lever le doigt placé jusqu'à ce qu'il doive être employé ailleurs, ou que la corde qu'il presse doive produire une note plus basse ou à vide, on parviendra, sans s'en appercevoir, à contracter l'habitude de bien placer la main gauche.

Les leçons dont le mouvement n'est point marqué doivent être étudiées lentement, et elles doivent augmenter de vitesse en raison du degré d'assurance au quel l'élève sera parvenu.



Nr. 3.

Nr. 4.

Nr. 5.

Musical score for Nr. 5, featuring five systems of guitar notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various rhythmic patterns and fingering numbers (1-4) above the notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece concludes with a double bar line and a 'Fine' marking.

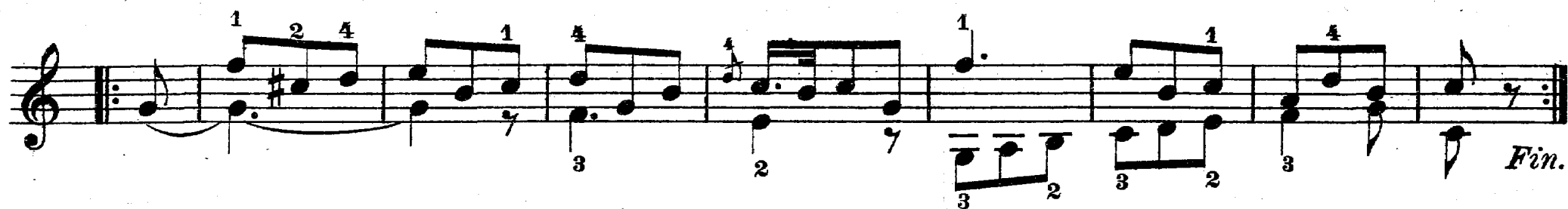
Nr. 6.

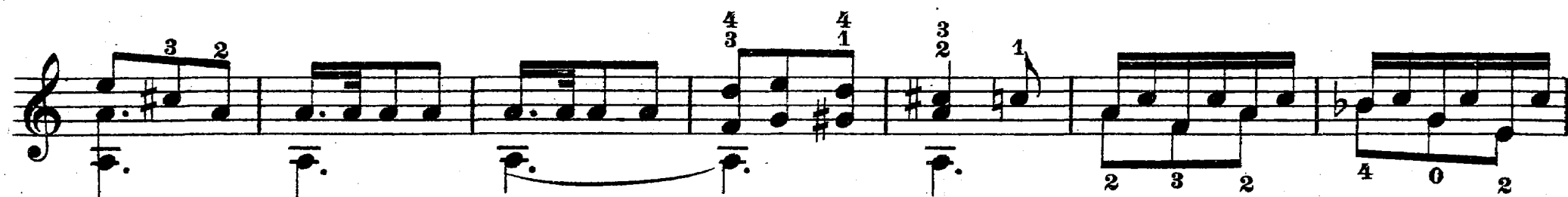
Musical score for Nr. 6, featuring four systems of guitar notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various rhythmic patterns and fingering numbers (1-4) above the notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece concludes with a double bar line and a 'Fine' marking.

Einleitende Gitarre-Etuden.

Ferdinand Sor, aus Op. 60.

Nr. 7. 




Nr. 8. 



Entwicklung der vorhergehenden Übung.

Cette leçon n'est pas autre chose que le développement de la précédente.

Nr. 9.

Nr. 10.

Nr. 11.

Fin.

Nr. 12.