



# EMILIO PUJOL

BIBLIOTHÈQUE de MUSIQUE  
 ANCIENNE et MODERNE  
 pour GUITARE

## AUTEURS MODERNES



		Guitare seule		PRIX NETS maj. temp. en sus
Nos				fr.
1200	Emilio PUJOL	PREMIÈRE ÉTUDE	...	1. »
1201	Emilio PUJOL	DEUXIÈME ÉTUDE	...	1. »
1202	Emilio PUJOL	TROISIÈME ÉTUDE	...	1. »
1203	Emilio PUJOL	BERCEUSE	...	...
1204	Emilio PUJOL	TROIS MORCEAUX ESPAGNOLS : Tonadilla, Tango espagnol, Guajira	...	3.50
1205	Emilio PUJOL	SEVILLA (Evocacion)	...	1.50
1206	Emilio PUJOL	IMPROMPTU	...	...
1207	Raymond PETIT	NOCTURNE	...	1.25
1208	Raymond PETIT	SICILIENNE	...	...
1209	Alfonso BROQUA	EVOCAIONES CRIOLLAS :		
		I. Ecos del paisaje	...	1. »
1210	Alfonso BROQUA	II. Vidala	...	1. »
1211	Alfonso BROQUA	III. Chacarera	...	1. »
1212	Alfonso BROQUA	IV. Zamba romantica	...	1.25
1213	Alfonso BROQUA	V. Milongueos (doigté par Llobet)	...	1.50
1214	Alfonso BROQUA	VI. Pampeana	...	1.50
1215	Alfonso BROQUA	VII. Ritmos camperos (doigté par Llobet)	...	1.25
1216	Augustin GRAU	CORRANDA (doigté par Llobet)	...	1.25
1217	Adolfo SALAZAR	ROMANCILLO	...	...
1218	E.-L. CHAVARRI	SONATE No 2	...	...
1219	Manuel de FALLA	HOMENAJE — Hommage pour le tombeau de Claude Debussy	...	...
1220	H. VILLA-LOBOS	SUITE POPULAIRE BRÉSILIENNE	...	...

### Deux Guitares

1401	Manuel de FALLA	DANSE DU MEUNIER (extraite du Tricorne)	...	1.75
1402	Manuel de FALLA	PANTOMIME (extraite de l'Amour Sorcier)	...	...
1403	Manuel de FALLA	DANSE DU FEU (extraite de l'Amour Sorcier)	...	...
1404	Alfonso BROQUA	PERICON (avec chant ad libitum)	...	...
1405	Emilio PUJOL	MANOLA DEL AVAPIÈS	...	...
1406	MOZART	MENUET	...	...
1407	SCARLATTI	PASTORALE	...	...
1408	I. ALBENIZ	CORDOBA	...	...
1409	I. ALBENIZ	EVOCAION	...	...
1410	I. ALBENIZ	EL PUERTO	...	...

### Guitare et Chant

1501	Manuel de FALLA	NANA (extrait des Sept Chansons populaires espagnoles)	...	...
1502	Manuel de FALLA	ASTURIANA (extrait des Sept Chansons populaires espagnoles)	...	...
1503	Manuel de FALLA	JOTA	...	...
1504	Alfonso BROQUA	CHANTS DU PARANA : Tarde de verano. Biti-bio. Paraña guasu	...	...

### Deux Guitares, Flûte et Chant

1505	Alfonso BROQUA	CHANTS DE L'URUGUAY : El Nido. Vidala. Tango	...	...
------	----------------	--	-----	-----

A Madeleine BUCHER

# ÉTUDE N°1

Emilio PUJOL

Vif et rythmé (♩ = 100)

The musical score consists of five staves of music in a single melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vif et rythmé' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score includes various dynamics: *mf*, *p*, *f*, and *ff*. Technical markings include fingering numbers (1-5), slurs, and breath marks (a). Rehearsal marks B.IV, B.V, B.VII, and B.VIII are placed above the staff. The piece concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

dim. p

B.IV B.V B.IV B.V B.VIII

cresc. f

ff

f