

JOSEPH FERRER

COMPOSITIONS POUR GUITARE

Guitare seule

		Prix nets
Op. 21	VEILLÉES D'AUTOMNE, quatre pièces faciles, <i>ensemble</i> .	1 75
» 22	ÉCHOS DE LA FORÊT, mélodie valse.	1 25
» 24	BELLE, gavotte.	1 25
» 25	SOUVENIR DU QUINZE AOUT, romance sans paroles. . .	1 25
» 31	L'ÉTUDIANT DE SALAMANQUE, pièces caractér. espag. .	1 50
» 32	AGRÈMENTS DU FOYER, trois pièces faciles, <i>ensemble</i> .	1 75
» 33	LES SOUPIRS, valse de concert.	1 75
» 35	LA DANSE DES NAIADES.	1 50
» 36	CHARMES DE LA NUIT, nocturne.	1 25
» 37	BRISE D'ESPAGNE, valse caractéristique.	1 50
» 38	PENSÉES MÉLODIQUES, quatre pièces, <i>ensemble</i> . . .	1 75
» 40	SOUVENIRS D'ANTAN, 6 menuets (œuvre primée) :	
	2 menuets, <i>ensemble</i>	1 25
	Les 6 menuets, <i>ensemble</i>	2 50

Deux Guitares

Op. 23	MÉLANCOLIE, nocturne. (ou guitare et flûte) . . .	1 75
» 26	LES SIRÈNES, valse. (ou guitare et banjo). . . .	1 75
» 34	SÉRÉNADE ESPAGNOLE	2 »
» 39	BOLÉRO	1 75
	Le même, pour guitare et piano.	2 »

PARIS

JACQUES PISA, Editeur Commissionnaire

8, Rue Pigalle, 8

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés
propriété pour tous pays

Eigentum der
GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG e.V.
Sitz München

BOLERO

Pour deux Guitares

JOSEPH FERRER

Op:39

1^{re} GUITARE

2^e GUITARE

All^{to}

Rasgueado.

1^a

Rasgueado.

Paris J. PISA Editeur 8, rue Pigalle.

J. 514. P.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Eigentum der
GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG e.V.
Sitz München

Handwritten musical score for guitar, featuring six systems of staves with treble and bass clefs. The music includes various guitar techniques such as rasgueado, fingering (1, 2, 3, 4), and dynamic markings (p, f, mf). The key signature is one sharp (F#).

2a

Rasgueado.

p

f

mf

p.

p.

p.

1 3

4

4 3 3 1

0

(2)

(2) 4

4

(2)

1

0

J. 514.P.

First system of musical notation. The upper staff contains a melody with triplets and slurs, marked with fingerings 1, 2, 3, 4 and (2). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with a piano *p.* dynamic. The system concludes with a double bar line and the instruction *D.C.* (Da Capo).

Second system of musical notation. The upper staff begins with the word *FIN* and continues with a melodic line. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes, marked with a *con moto.* (with motion) tempo instruction. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a triplet and slurs, marked with fingerings 1, 4, 1, 2. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes, marked with a piano *p.* dynamic. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings 1, 4, 4, 3. The lower staff features a continuous accompaniment of eighth notes, marked with a piano *p.* dynamic. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a triplet and continues with a melodic line. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with a piano *p.* dynamic. The system concludes with a double bar line.

La Paloma

Célèbre Habanera

Prix net : 1^{fr}.25

Sanetta

Petite Gavotte

Pour Guitare

Prix net : 0^{fr}.75^c

MUSIQUE POUR GUITARE

GUITARE SEULE

Bosch (J.). <i>Souvenir de Monte-Carlo.</i> Tyrolienne caprice.....	1 ^{fr} . ⁵⁰
— <i>Menuet</i>	1 ^{fr} .50
— <i>Canzonetta-Valse</i>	1 ^{fr} .50
— <i>La Triomphale. Marche facile</i>	1 ^{fr} .75
Cottin (A.). Voir le catalogue spécial des œuvres de cet auteur.	
Ferrer (J.). Op. 21. <i>Veillées d'Automne.</i> Quatre pièces faciles (ensemble).....	1 ^{fr} .75
— Op. 22. <i>Échos de la Forêt. Mélodie-Valse</i>	1 ^{fr} .25
— — 24. <i>Belle. Gavotte</i>	1 ^{fr} .25
— — 25. <i>Souvenir du Quinze-Août.</i> Romance sans paroles.....	1 ^{fr} .25
Zurfluh (A.). Deux pièces faciles : N° 1. <i>Citotte. Valse.</i> N° 2. <i>Les Premiers Pas. Marche.</i> Ensemble.....	1 ^{fr} .50

Zurfluh (A.) Albums des Salons.

Six fantaisies pour Guitare seule

N° 1. <i>Fleurs printanières. Mélodie</i>	1 ^{fr} .75
2. <i>Chants d'Oiseaux. Mazurka</i>	1 ^{fr} .25
3. <i>Carillon fantaisiste</i>	1 ^{fr} .25
4. <i>Florence. Marche</i>	1 ^{fr} .75
5. <i>Légende. Morceau de genre</i>	1 ^{fr} .75
6. <i>Soirée Madrilène. Retraite</i>	1 ^{fr} .25

DEUX GUITARES

Ferrer (J.). Op. 23. <i>Mélancolie. Nocturne.</i>	1 ^{fr} .75
Op. 26. <i>Les Sirènes. Valse</i> ..	1 ^{fr} .75

BANJO ET GUITARE

Ferrer (J.). <i>Les Sirènes. Valse</i>	1 ^{fr} .75
---	---------------------

FLUTE ET GUITARE

Ferrer (J.). <i>Mélancolie. Nocturne</i>	1 ^{fr} .75
---	---------------------

CHANT ET GUITARE

Dix Mélodies arrangées par Auguste Zurfluh.

N° 1. <i>Pourquoi sourire?</i> de SAUREL.	
2. <i>On dit</i> , de Uzès.	
3. <i>Si vous étiez mon Amoureuse</i> , de Uzès	
4. <i>Voici la légère Hirondelle</i> , de M ^{me} TOWNSEND.	
5. <i>Ma Belle Provence</i> , de VARGUES.	
* 6. <i>Chanson Espagnole</i> , de CARBONI.	
7. <i>Était-ce un Rêve?</i> de M ^{me} TOWNSEND	
* 8. <i>Ici-bas</i> , de GUIDON.	
* 9. <i>Bonjour, Suzon!</i> de MAYEUR.	
10. <i>Le Secret d'une Hirondelle</i> , de M. LEGAY.	

PRIX NETS :

Le n° 6.....	1 ^{fr} .50
— — 9.....	1 ^{fr} .75
Tous les autres numéros.....	1 ^{fr} .25

Les morceaux marqués d'un astérisque existent aussi pour chant, mandoline et guitare, avec supplément de 0 fr. 25 sur les prix ci-dessus.