

Gitarristische Vereinigung

e. v.

Sitz in München

INHALT:

XVII. JAHRGANG.

NUMMER I. Januar-Februar 1916.		NUMMER IV. Juli-August 1916.	
ALBERT, HEINRICH: Sonatine Nr. 1 (Gitarre-Solo)	S. 2-4	RAU: Ein Soldatenlied (Gesang und Gitarre)	S. 24
DAHLKE, E.: „Die Greuel des Krieges“, „Das Häusel am Rhein“. Zwei elsass-lothringische Volksweisen (Gesang und Gitarre)	S. 5-6	CALL, L. DE: Rondo (Schluß von op. 24) (Gitarre-Duo)	S. 25-27
SOR, FERD.: „Etuden“ Nr. 17-19 aus Op. 60 (Gitarre-Solo)	S. 7-8	ALBERT, Heinrich: Aus der neuen Schule (Gitarre-Solo und Gesang)	S. 28-29
		METHFESSEL, Fr.: Aus: „Des Sängers Liebe“ (Gesang u. Gitarre)	S. 30
NUMMER II/III. Mai-Juni 1916.		NUMMER V. Septbr.-Oktbr. 1916.	
ZIMMERMANN, H.: Duo Nr. 2 (2 Gitarren)	S. 10-16	CARULLI op. 333 Nr. 1	S. 32
DE CALL, L.: Romanze (2 Git.)	S. 16-17	„ „ „ Nr. 2	S. 33
ALBERT, H.: Menuett. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Gavotte. „Wenn er doch käme“	S. 18-19	„ „ „ Nr. 3	S. 34
SCHNEIDER, S.: „In der Almhütt'n“	S. 20-21	„Grünet die Hoffnung“ Lied v. Dahlke	S. 35
SCHMIDT, C. O.: Zwei Lieder	S. 22	„Der Hahnemann“ Lied von Albert	S. 36
		SOR: Etuden op. 60 Nr. 20	S. 37
		„ „ „ „ Nr. 21	S. 38
		NUMMER VI. Novbr.-Dezbr. 1916.	
CARULLI: op. 333 Duo Nr. 4	S. 40	„Der Kriegsfreiwillige“, Lied von Jg. Ziegler	S. 44
„ „ „ Duo Nr. 5	S. 41	SOR: op. 60 Nr. 22	S. 45
„ „ „ Duo Nr. 6	S. 42	„ op. 60 Nr. 23	S. 46
„Guter Friede“, Lied von H. Albert	S. 43		



Verlag
Gitarrefreund
München.

1924
1258.

Nachdruck verboten. alle Rechte vorbehalten

Nº 4. *Allegro moderato.* *mf*

Allegretto con brio.

Ferd. Carulli, Op. 333.

No 5.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Allegretto con brio'. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody in the right hand features eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking and a fermata over a chord. The fifth system continues the piece with various rhythmic figures. The sixth system shows a change in the right-hand melody. The seventh system concludes the piece with a final cadence. The score is marked with various dynamics and articulation marks throughout.

No. 6. *Andante.* *mf*