

à Mr E. Bayre, artiste et compositeur de la guitare, de la part  
d'un ami suédois A. Hallberg à Solvesborg

Gi Bolje. 64

GAVA fr. Ing. C. O. Bolje af Genn  
1924

à M<sup>r</sup>. Adan,

Directeur General des Douanes du Royaume de Belgique.

# LE DÉPART

## Fantaisie

*Dramatique*

POUR LA GUITARE

PAR

# NAP. COSTE.



Op: 31.

Prix: 6.<sup>e</sup>  
1924  
1073

Paris, E. GIROD, Editeur,  
Successeur de LAUNER, Boulevard Montmartre, 74.  
Déposé à la Direction.

En 1856 a été ouvert à Bruxelles par M<sup>r</sup> de MAKAROFF, noble Seigneur Russe, un concours auquel ont été conviés tous les guitaristes de l'Europe.

Dans le but d'exciter l'émulation de ces instrumentistes, M<sup>r</sup> de MAKAROFF avait offert généreusement deux prix destinés à ceux qui produiraient les meilleures compositions pour la guitare.

31 concurrents, de différentes nations, ont présenté 64 pièces qui ont été soumises à l'examen d'un jury composé de M. M<sup>rs</sup> BENDER, BLAËS, DEMKE, KUFFRATH, LÉONARD et SERVAIS.

Ce jury, Présidé par M<sup>r</sup> de MAKAROFF, s'est assemblé le 10 Décembre 1856 pour prononcer définitivement sur le mérite de ces 64 compositions.

J. MERTZ de Vienne, mort depuis l'envoi de ses œuvres, a obtenu 4 voix pour le premier prix contre 3 qui ont été données à Nap: COSTE de Paris et lui ont valu le second prix.

Par le fait du décès de MERTZ, Napoléon COSTE est donc resté l'unique lauréat de ce concours Européen.

**M. R.**

Quatre compositions de Nap: Coste figurèrent à ce concours. Ce sont:

*Les Feuilles d'Automne*... op: 27.

*Fantaisie Symphonique*... op: 28.

*La Chasse des Sylphes*... op: 29.

*Grande Sérénade*..... op: 30.

Une cinquième, *Le Départ*, n'a été achevée qu'après le délai fixé pour la réception des Œuvres.

Ces morceaux paraîtront successivement, chez E GIROD, 16 Boulevard Montmartre.

Fantaisie sur deux motifs de Norma — Les souvenirs, morceaux épisodiques. Sept œuvres: La vallée d'Ornans, op: 17. — Les bords du Rhin, op: 18. — Delfzil, op: 19. — Le Zuiderzée, op: 20. — Les cloches, op: 22. — Les soirées d'Auteuil, op: 23. —

Et chez COLOMBIER Éditeur, rue et Passage Vivienne.

Consolazione, du même auteur, pour hautbois ou violon ou violoncelle et piano.

# LE DÉPART

Nap. COSTE, op: 51.

à Monsieur ADAN.

Andante Largo.

INTRODUCTION.

mf

p

Rall.

sur la 2<sup>ème</sup> Corde

Rinf.

mf

7<sup>ème</sup> 4<sup>ème</sup> 5<sup>ème</sup> *Rall.*  $\Lambda$

7<sup>ème</sup>

*a tempo.*

*Allegro assai.*

*Diminuendo.*

*Resoluto.* 7<sup>ème</sup>

Andantino.

*pf* 9<sup>ème</sup> 13<sup>ème</sup> 11<sup>ème</sup> 6<sup>ème</sup> 7<sup>ème</sup>

Tempo 1º  
Rall. a piacere.  
6<sup>ème</sup> 5<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup> 2<sup>ème</sup> Rall.

Agitato.

*p* 1 2 *cres.* 4 *p* *cres.*

7-me

29 Décembre 1855!...

Maestoso.

LE RETOUR  
MARCHE  
TRIOMPHALE.

*mf*

*p*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>



1 1 2 0

*p* *f* *Rinf.* *p*

4 1 2 1 3 4

3 7 4 1 4 2 1

2ème 7ème

3 4 5 4

3ème

*espres.* 4ème 7ème

2 *animato.*

*Rall.*

0 4 1 0 4 1

**A** 4 4 1 4

5 2 4

5 3

Voici une autre manière de terminer ce morceau: supprimer les neuf mesures de **A** à **B** en y substituant les deux suivantes:

