



Rischel's & Bichel-Smith's sampling

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1	Agudo, Grande Méthode (Texte espagnol)	54	Brocá, Andante	94	Flotow, Marta-Overtura (arr. Damas)
2	— Méthode élémentaire (Texte espagnol)	55	— El último canto, fant. con var.	95	Fortea, Allegro de Concerto, op. 11
3	Alard, Estudio brillante (arr. Tárrega)	136	Campo, La Mandolinata	96	— Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuento infantil, Nr. 2
4	Alba, Emilia, Habanera, op. 13	56	Cano, Album Nr. 1	97	— Capricho-Estudio, op. 13
5	— Fannycilla, Mazurka, op. 14		daraus einzeln:	98	— El Arbol de Guernica
6	— Jota Aragonesa, op. 32	56a	Nr. 1 La gratitud, nocturno	99	— Elegia, op. 15
7	— Marche espagnole	56b	Nr. 2 La simpatía, melodía	100	— Estudio en arpeggios, op. 9
8	— Viva Aragon, Jota, op. 93	56c	Nr. 3 Un recuerdo	101	— 2 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)
9	— Viva Jerez, Petenera, op. 37	56d	Nr. 4 Un pensamiento	102	— 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)
	Albéniz, Arr. S. Garcia Fortea:	56e	Nr. 5 Nocturno	103	— 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)
10	— Aragón, Fantasía	56f	Nr. 6 Las Caricias	104	— Evocación (melodía asturiana), op. 18
11	— Cádiz, célebre serenata española	57	— Album Nr. 2	105	— Improptu, op. 17
12	— Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3		daraus einzeln:	106	— Improvisación op. 1
13	— Córdoba, Cantos de España IV	57a	Nr. 1 El Delirio	107	— 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5
14	— Gavota	57b	Nr. 2 El Eco, Una flor	108	— 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6
15	— Granada, serenata española	57c	Nr. 3 Andante grave	109	— Toledo, Nocturno, op. 14
16	— Mallorca, Barcarola	57d	Nr. 4 Veneciana, Barcarola	74	— Chopin, Marcha funebre
17	— Oriental, Cantos de España II	57e	Nr. 5 Andante cantabile	75	— 2 Mazurkas Nr. 16, 22
18	— Pavana-Capricho	58	— Blanco y Negro, tango, op. 26	110	— St. Heiler, 4 Estudios, op. 47
19	— Preludio, Cantos de España I	59	— Bodas de plata, rêverie, op. 23	111	— Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata
20	— Puerta de Tierra, Bolero	60	— Carmen, rom. sin pal., op. 22	112	— Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6
21	— Rumoles de la Caleta, Malagueña	61	— Catania, siciliana, op. 25	113	— Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9
22	— Sevilla, Sevillana	62	— El Ibero, paso doble, op. 21	114	— Mozart, Minuetto de la Sonata IV
23	— Staccato-Capricho	63	— Estudio, dedicado a Tárrega	115	— Schubert, Momento musical (hongarese)
24	— Torre bermeja, Serenata	64	— Estudio, dedicado a Viñas	116	— Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4
25	— Zambra Granadina	65	— Fantasía española, op. 27	117	— Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust
26	Arcas, Bolero	66	— Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	118	— Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sizilianisch, Volkshedden, Frühlicher Wandmann
27	— El delirio, fantasía	67	— Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	119	— Visco, 4 Piezas (1888)
28	— Fantasía sob. mot. heterogéneos	68	— Polonesa brillante Nr. 2	120	García-Fortea, Escenas valencianas
29	— Jota aragonesa	69	— Preludio, estudio	37	Gounod, Fausto, Fantasía (arr. Arcas)
30	— La batalla, Fantasía	70	— Redova	121	Granados, Danza española V (arr. Liobet)
31	— La Favorita, fantasía	71	— San Ysidio o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	122	Haendel, Air de la Suite X (arr. Segovia)
32	— Polaca fantástica	72	— Tanda de vales	123	— Choral (arr. Tárrega)
33	— Rondeña	73	— Tarantela	124	— Minueto (arr. Tárrega)
34	— Soleá	74	Chopin, Marcha funebre (arr. Fortea)	125	Haydn, Andante (arr. Tárrega)
35	— Sueño de Rosellen	75	— 2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	126	— Largo Assai (arr. Tárrega)
36	— Variaciones sobre un tema de Sor	76	— Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	127	— Minueto (arr. Segovia)
37	— Gounod, Fausto, Fantasía	77	— Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	128	— Menuet (arr. Tárrega)
38	— Verdi, Traviata, Fantasía	78	— Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	129	— Menuet (arr. Tárrega)
39	Bach, Fuga (I. Sonata violín solo) (arr. Tárrega)	79	— Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	130	Heller, 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)
40	— Gavota (arr. Maza)	80	— Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega)	131	Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)
41	— Loure (arr. Tárrega)	81	Coste, Rêverie, estudio de concierto	132	Llobet, Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia
42	— Sarabande (II. Sonata violín solo) (arr. Segovia)	131	— Estudio en La (de concierto)	133	— Romanza
43	— Siciliana (I. Sonata violín solo) (arr. Segovia)	82	Damas, El solitario, tema con var.	121	Granados, Danza española V
44	— Sonata II (arr. Tárrega)	83	— El Trémolo, Gran nocturno car.	134	Schumann, Album-Blatt (Hijos de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensale)
45	Beethoven, Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	84	— „Sacris solemniss“ con Var.		
46	— Claro de Luna, De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	85	Ferrer, Brisas del Parnaso, 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante		
234	— Claro de Luna, De la Sonata op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega)	86	— El gondolero, melodía, op. 51		
47	— Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	87	— El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)		
48	— Marcha Funebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	88	— Impresiones juveniles, vals (leicht)		
49	— Minueto (arr. Segovia)	89	— Inquietud, Pieza de concierto, op. 57		
50	— Menuet (arr. Tárrega)	90	— Marcha Nupcial, op. 61		
51	— Fragmento de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	91	— 12 Menuets (für Anfänger) op. 12		
52	— Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	92	— Misiva Afectuosa, Pieza de salon		
53	— Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	93	— Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1		

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Deutsche Ausgabe
herausgeg. v. Br. Henze

CÓRDOBA

Cantos de Espana

für Gitarre allein

I. ALBÉNIZ
gesetzt v. S. García Fortea

(E in D)
Andantino



V

p v

X

VI

V

II

ritard.

a tempo

IX

VIII

III

I

V

IV

V

IX

VIII

XI

IX

VIII

IX

VI

VII

V

III

X

V

pizzicato

rit.

a tempo
marcato

rit. molto XII VII

a tempo
legato

cresc.
legato

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Chords are labeled with Roman numerals V and VII. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A circled number 4 is present below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Chords are labeled with Roman numerals V and VII. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A circled number 4 is present below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Chords are labeled with Roman numerals IV, V, and II. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A circled number 4 is present below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Chords are labeled with Roman numerals V, III, V, and IX. Dynamics include *ff* and the instruction *sempre grandioso*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Chords are labeled with Roman numerals VIII, XI, X, and VI. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A circled number 6 is present below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Chords are labeled with Roman numeral VI. Dynamics include *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

III

pp 3 3 3 3 3 3 3 3

p *cresc.*

V VII X *ten.*

f *ff*

X VII X VII VI III V

pp tranquillo *rit.*

poco meno mosso X VI

dolce 6 5 3

V II

IX

6

