

COMPOSITIONS

POUR

GITARE



PAR

MATTEO CARCASSI

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 1. 3 Sonates	1 50	Op. 26. 6 Caprices	1 75
" 2. 3 Rondos	1 50	" 33. 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris :	
" 3. 12 petites Pièces	1 50	No. 1. La Muette de Portici	1 50
" 4. 6 Valses	1 —	" 34. " 2. Le Comte Ory	1 50
" 5. Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 35. " 3. La Fiancée	1 50
" 6. Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1 —	" 36. " 4. Guillaume Tell	1 50
" 7. „Au Clair de la Lune“, varié	1 —	" 37. " 5. Fra Diavolo	1 —
" 8. Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1 75	" 38. " 6. Le Dieu et la Bayadère	1 —
" 9. 3 Airs italiens variés	1 75	" 40. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1 —
" 10. Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1 75	" 41. Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1 —
" 11. Recueil de 10 petites Pièces	1 75	" 44. 3 Airs suisses variés	1 75
" 12. 3 Thèmes variés	2 —	" 45. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1 50
" 13. 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2 25	" 48. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs.	1 25
" 14. Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 49. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave	1 50
" 15. „Tra la la“, Air varié	1 25	" 57. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1 25
" 16. 8 Divertissements	1 25	" 60. 25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3 50
" 17. Le Songe de Rousseau, Air varié	1 25	" 62. Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah	1 50
" 18. 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2 75	" 64. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1 25
" 19. Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz)	— 50	" 67. Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1 25
" 20. Air suisse varié	1 50	" 70. Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1 25
" 21. Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2 —	" 71. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1 25
" 22. Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1 25	" 73. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable.	1 25
" 23. 12 Valses	1 —	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —
" 24. Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1 50	4 Airs favoris variés	1 —
" 25. 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1 50		

1924
510.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o

82. Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

SYDNEY, SCHOTT & C^o.

281. George Street.



CHOIX D'AIRS

M. CARCASSI OP. 5.

GITARE.

Andantino.

N^o 1.

Allegretto.

N^o 2.

Allegretto.

Nº 3.

pouce

Andantino.

Nº 4.

>

Andante.

Nº 5. 

Allegretto.

Nº 6. 

Allegretto.

Nº 7.

p *mf* *ff*

Andantino grazioso.

Nº 8.

p *mf* *dim.* *p* *p* *pp*

Allegretto.

Nº 9.

Nº 10.

Andantino.

Nº 11.

Allegretto.

Nº 12.

Mouvement de Valse.

N° 13.

3 4 4 4 1

4 4 4 4 4

4 4 4 4 4

2 4 1 1 4 1

2 3 4 1 1 1 2

p *mf* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

RONDO.
Allegretto.

N° 14.

1 1 3 1 2 1 2

p *dol.* *p* *p* *p*

Larghetto.

Nº 15.

f *pp* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *pp* *f* *sf* *p*

RONDO.
Allegretto.

Nº 16.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a style that suggests a piano or guitar accompaniment. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are used to indicate volume changes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Andante.

N° 17. 



9^e touche 



Allegretto.

RONDO. 











This musical score is for guitar, consisting of ten staves of notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff contains a melodic line with a 4-fingered chord, a 4-fingered chord, and a 5-fingered chord, followed by a 2-fingered chord and a 2-fingered chord. The second staff continues the melodic line. The third staff features a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The fourth staff has a *mf* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *mf* dynamic. The seventh staff has a *ff* dynamic. The eighth staff has a *ff* dynamic. The ninth staff has a *ff* dynamic. The tenth staff ends with a *Fine.* marking. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings.