

COMPOSITIONS

POUR

GUITARE

PAR

MATTEO CARCASSI



		M. Pf.			M. Pf.
Op. 1.	3 Sonates	1 50	Op. 26.	6 Caprices	1 75
" 2.	3 Rondos	1 50	" 33.	6. Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris :	
" 3.	12 petites Pièces	1 50	No. 1.	La Muette de Portici	1 50
" 4.	6 Valses	1 —	" 2.	Le Comte Ory	1 50
" 5.	Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 3.	La Fiancée	1 50
" 6.	Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1 —	" 4.	Guillaume Tell	1 50
" 7.	„Au Clair de la Lune“, varié	1 —	" 5.	Fra Diavolo	1 —
" 8.	Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1 75	" 6.	Le Dieu et la Bayadère	1 —
" 9.	3 Airs italiens variés	1 75	" 40.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1 —
" 10.	Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1 75	" 41.	Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1 —
" 11.	Recueil de 10 petites Pièces	1 75	" 44.	3 Airs suisses variés	1 75
" 12.	3 Thèmes variés	2 —	" 45.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1 50
" 13.	4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2 25	" 48.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs.	1 25
" 14.	Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 49.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i>	1 50
" 15.	„Tra la la“, Air varié	1 25	" 57.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1 25
" 16.	8 Divertissements	1 25	" 60.	25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3 50
" 17.	Le Songe de Rousseau, Air varié	1 25	" 62.	Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah	1 50
" 18.	6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2 75	" 64.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1 25
" 19.	Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz)	1 50	" 67.	Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1 25
" 20.	Air suisse varié	1 50	" 70.	Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1 25
" 21.	Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2 —	" 71.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1 25
" 22.	Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1 25	" 73.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable.	1 25
" 23.	12 Valses	1 —	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque		2 —
" 24.	Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1 50	4 Airs favoris variés		1 —
" 25.	2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1 50	50 Morceaux méthodiques et progressifs.		

En 3 Cahiers. I. . . 1 50
 II. . . 1 25
 III. . . 1 50

1924
509

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE

Londres. Schott & Co.
159 Regent Street.
Bruxelles. Schott frères
82 Montagne de la Cour.

N^o 2. *3^me Touche* - 4 - - - - 4 - - - - 2 3 -

7^e Touche *5^e Touche*

f *p* *pouce*

p *p* *mf*

f *7^e Touche* *5^e Touche*

N° 3.

p *mf* *f* *mf* *p* *f* *p* *Fine*

N° 4.

mf *f* *5^e Touche.* *ff* *pp* *cresc.* *1.* *2.* *pp* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *p* *f* *Fine* *D.C.*

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs. Dynamics are indicated throughout, including *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *dol.* (dolce). Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." at the bottom right.