

COMPOSITIONS

POUR

GUITARE

PAR



MATTEO CARCASSI

Op.		M.	Pf.
1.	3 Sonates	1	50
"	2. 3 Rondos	1	50
"	3. 12 petites Pièces	1	50
"	4. 6 Valses	1	—
"	5. Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2	—
"	6. Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1	—
"	7. „Au Clair de la Lune“, varié	1	—
"	8. Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1	75
"	9. 3 Airs italiens variés	1	75
"	10. Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1	75
"	11. Recueil de 10 petites Pièces	1	75
"	12. 3 Thèmes variés	2	—
"	13. 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2	25
"	14. Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2	—
"	15. „Tra la la“, Air varié	1	25
"	16. 8 Divertissements	1	25
"	17. Le Songe de Rousseau, Air varié	1	25
"	18. 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2	75
"	19. Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra <i>Robin des bois</i> (Der Freischütz)	—	50
"	20. Air suisse varié	1	50
"	21. Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2	—
"	22. Air écossais de l'opéra <i>La Dame blanche</i>	1	25
"	23. 12 Valses	1	—
"	24. Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1	50
"	25. 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1	50

Op.		M.	Pf.
26.	6 Caprices	1	75
"	33. 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:		
	No. 1. La Muette de Portici	1	50
"	2. Le Comte Ory	1	50
"	3. La Fiancée	1	50
"	4. Guillaume Tell	1	50
"	5. Fra Diavolo	1	—
"	6. Le Dieu et la Bayadère	1	—
"	40. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Zampa</i>	1	—
"	41. Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1	—
"	44. 3 Airs suisses variés	1	75
"	45. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Serment</i>	1	50
"	48. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Pré aux Clercs</i>	1	25
"	49. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i>	1	50
"	57. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Cheval de Bronze</i>	1	25
"	60. 25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3	50
"	62. Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Sarah</i>	1	50
"	64. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i>	1	25
"	67. Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra <i>Le Domino noir</i>	1	25
"	70. Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Zanetta</i>	1	25
"	71. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Diamants de la Couronne</i>	1	25
"	73. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La part du Diable</i>	1	25
	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2	—
	4 Airs favoris variés	1	—

1924
487

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
 BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
 82, Montagne de la Cour. 159 Regent Street.
SYDNEY, SCHOTT & C^o
 281, George Street.

FANTASIE

de l'Opéra la MUETTE de PORTICI,

par MATTEO CARCASSI, Op. 33.

Allegro risoluto.

GUITARE.

The first section of the score is marked "Allegro risoluto." and is written for guitar. It consists of six staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a complex texture with multiple voices. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with many slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves have bass clefs and contain a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The fourth staff has a treble clef and contains a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth and sixth staves have bass clefs and contain a melodic line with triplets and a decrescendo (*dimin.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The section concludes with the marking "rallent."

Allegro.

The second section of the score is marked "Allegro." and is written for guitar. It consists of four staves of music. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is more rhythmic and features a steady accompaniment. The first staff has a treble clef and contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves have bass clefs and contain a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a treble clef and contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The section concludes with a piano (*p*) dynamic.

This musical score consists of ten staves of music in a key signature of two sharps (D major or F# minor). The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics are indicated throughout, including *mf*, *f*, *cresc.*, *dolce*, *ff*, *rallent.*, and *p.*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro vivace.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, a common time signature (C), and dynamic markings including *mf*, *f*, *p*, and *dimin.*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 above the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests and slurs. The overall style is characteristic of a classical guitar piece.

sf f sf sf f ff sf

Allegretto moderato.

p sf p

Moderato.

3
f dolce f mf
mf
p sf

Tempo primo.

dolce
mf sf
p

h

The musical score consists of ten staves. The first two staves feature a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The third staff begins with a common time signature (C) and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*). The fourth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth and seventh staves show a dynamic shift to *f* and *sf* respectively. The eighth and ninth staves feature more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The final staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

Allegro.

rall.

p

cresc.

f

ff

sf

f

p

cresc.

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto.' The music features a variety of dynamics, including *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also dynamic markings for *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The score includes numerous articulation marks such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 7). The piece concludes with a double bar line and a final 'Allegretto.' marking.

This page of musical notation consists of ten systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The second system features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The third system begins with a *mf* dynamic. The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system shows a *f* dynamic followed by a *mf* dynamic. The sixth system starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The seventh system features a *cresc.* marking followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. The eighth system begins with a *p* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The ninth system starts with a *f* dynamic and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. The tenth system begins with a *f* dynamic and ends with a *dimin.* (diminuendo) marking. The bottom-most staff shows a *f* dynamic and a *dimin.* marking.

à volonté

Andante.
ritard. *p* *p*

mf

p

mf *dolce* 2 0 0 4 0

4 2 4 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *ritard.*

Allegretto. *sf* *p*

sf *p*



mf

*f*₄

f

f

Harmonie

p

mf

f

f

p

pp

dimin.

Allegro.

Moderato.

cresc.

Piu presto.

mf

f

mf

ff

f

ff

Fine.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres. SCHOTT & Co.
Paris. Maison Schott

Bruxelles. SCHOTT FRÈRES.
Sydney. Schott & Co.,

METHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Gitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1	75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzuführen.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59. 12	50	Carcassi, M. Vollständige Gitarre-Schule. Op. 59. 12	50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3	50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre. 2	75
Suite 1. 5	25	Abth. 1. 5	25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80. 1	50
Suite 2 et 3. 4	25	Abth. 2 u. 3, jede 4	25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168. 4	25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Gitarre. —	25

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. , 12 Valses. Op. 1. —	75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40. 1	—	Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie. 1	—
— 3 Rondos brillants. Op. 2. —	—	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41. 1	—	Küffner, J. Variations. Op. 16. 1	—
— 8 petites Pièces. Op. 3. —	—	— 3 Airs suisses variés. Op. 44. 1	75	— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 22. 1	—
— 6 petites Pièces. Op. 4. —	—	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45. 1	50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80. 1	50
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. —	75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48. 1	25	— 6 Airs favoris. Op. 238. —	75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs. —	25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo. Op. 49. 1	50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261. —	75
Arnold, J. , 24 Pièces faciles. 1	—	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57. 1	25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell. Op. 263. 1	—
— 8 Faschings-Walzer. —	75	— 25 Etudes mélodiques et progressives, Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3	50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Hérold. Op. 269, en 2 Suites, chaque —	71
— Marches et Danses. —	50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62. 1	50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque 1	—
Aufmkolb. Air varié. —	75	— Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67. 1	25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras. —	—
Bender, V. 6 Valses brillantes. —	75	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70. 1	25	N ^o 1. The Gipsy's Warning. 1	—
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. 1	—	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71. 1	25	2. Le Brasseur de Preston. 1	—
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19. —	75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73. 1	25	3. Régine. 1	—
Brand, A. 6 Valses. —	75	— Récréations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suite, chaque 2	—	4. La Reine d'un jour. 1	—
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7. —	75	— 4 Airs favoris variés. 1	—	5. Les Martyrs. 1	—
— 2 Thèmes variés. Op. 8. —	75	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21. 3	25	6. La Fille du Régiment. 1	—
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque 1	50	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327. 1	75	7. Zanetta. 1	—
— 20 Pièces faciles. —	75	— La Marseillaise, varié. Op. 330. 1	—	8. Lucie de Lammermoor. 1	—
— Thème de Marche varié. —	75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. 1	—	9. Les Diamants de la Couronne. 1	2
— 6 Valses et 6 Ecossaises. —	75	— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332. 1	—	10. Catharina Cornaro. 1	—
Büttinger. Sonate. —	75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363. 1	—	11. Le Duc d'Orlonne. 1	2
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77. 75		— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364. 1	—	12. Marino Faliero. 1	—
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1. 1	50	— 3 Sonates. 2	—	13. La Part du Diable. 1	2
— 3 Rondos. Op. 2. 1	50	Drowatzky. 14 Pièces. —	75	14. Thomas Riquiqui. 1	—
— 12 petites Pièces. Op. 3. 1	50	Dullyé, M. 6 Valses. —	25	15. Die zwei Prinzen. —	7
— 6 Valses. Op. 4. 1	—	Dunst, E. Caprice. Op. 5. —	1	16. Die sicilianische Vesper. 1	—
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5. 2	—	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh.“ Op. 1. 1	50	17. Haydée ou le Secret. 1	—
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6. 1	—	— Rondo des Fées, Capricetto. Op. 2. 1	25	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque 1	—
— „Au Claire de la Lune,“ varié. Op. 7. 1	—	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. 2	—	— Mazurka de Spa. —	2
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8. 1	75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4. 2	—	Legnani, L. Introd. et Variations. Op. 224. 1	5
— 3 Airs italiens variés. Op. 9. 1	75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5. 2	—	— Introd. et Variations. Op. 237. 1	2
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10. 1	75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6. 2	—	Möllmann. 12 Variations. —	7
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. 1	75	— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè.“ Op. 7. 1	50	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15. —	—
— 3 Thèmes variés. Op. 12. 2	—	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8. 1	50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 26. 1	—
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13. 2	25	— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9. 1	50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32. 1	—
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14. 2	—	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10. 2	—	Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92. 1	5
— „Tra la la,“ Air varié. Op. 17. 1	25	Foreit, A. 6 Valses. —	50	Reissinger. Variations. —	—
— 8 Divertissements. Op. 16. 1	25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27. —	50	Rödel, J. 6 Valses. —	7
— Le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17. 1	25	Gollmick, G. 6 Valses. —	50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11. 1	—
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18. 2	75	Hausch, F. Variationen. —	75	— Variations brillantes. Op. 12. 1	—
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19. —	50	Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10. —	50	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13. 1	—
— Air suisse varié. Op. 20. 1	50	— Rondo. Op. 11. —	50	Scheidler. Sonate. Op. 1. 1	—
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. 2	—			— Sonate. Op. 2. 1	—
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22. 1	25			— 5 Pièces. 1	—
— 12 Valses. Op. 23. 1	—			Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2. 1	—
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24. 1	50			Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée. 1	—
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25. 1	50			Walzer, Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth.“ 1	—
— 6 Caprices. Op. 26. 1	75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris. —	—				
N ^o 1. La Muette de Portici. Op. 33. 1	50				
2. Le Comte Ory. Op. 34. 1	50				
3. La Fiancée. Op. 35. 1	50				
4. Guillaume Tell. Op. 36. 1	50				
5. Fra Diavolo. Op. 37. 1	—				