

COMPOSITIONS

POUR

GITARE

PAR

MATTEO CARCASSI



Op.		M. Pf.	Op.		M. Pf.
1.	3 Sonates	1 50	26.	6 Caprices	1 75
2.	3 Rondos	1 50	33.	6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:	
3.	12 petites Pièces	1 50	No. 1. La Muette de Portici	1 50	
4.	6 Valses	1 —	" 2. Le Comte Ory	1 50	
5.	Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 3. La Fiancée	1 50	
6.	Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1 —	" 4. Guillaume Tell	1 50	
7.	„Au Clair de la Lune“, varié	1 —	" 5. Fra Diavolo	1 —	
8.	Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1 75	" 6. Le Dieu et la Bayadère	1 —	
9.	3 Airs italiens variés	1 75	40.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1 —
10.	Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1 75	41.	Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1 —
11.	Recueil de 10 petites Pièces	1 75	44.	3 Airs suisses variés	1 75
12.	3 Thèmes variés	2 —	45.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1 50
13.	4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2 25	48.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs.	1 25
14.	Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2 —	49.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave	1 50
15.	„Tra la la“, Air varié	1 25	57.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1 25
16.	8 Divertissements	1 25	60.	25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3 50
17.	Le Songe de Rousseau, Air varié	1 25	62.	Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah.	1 50
18.	6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2 75	64.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1 25
19.	Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz)	1 50	67.	Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1 25
20.	Air suisse varié	1 50	70.	Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1 25
21.	Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2 —	71.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1 25
22.	Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1 25	73.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable.	1 25
23.	12 Valses	1 —		Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —
24.	Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1 50		4 Airs favoris variés	1 —
25.	2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1 50		50 Morceaux méthodiques et progressifs.	

1924
516.
En 3 Cahiers. I. . . 1 50
II. . . 1 25
III. . . 1 50

Propriété des Editeurs
MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE
Londres. Schott & Co.
159 Regent Street.
Bruxelles. Schott frères
82 Montagne de la Cour.

DIVERTISSEMENTS

M. CARCASSI OP. 16.

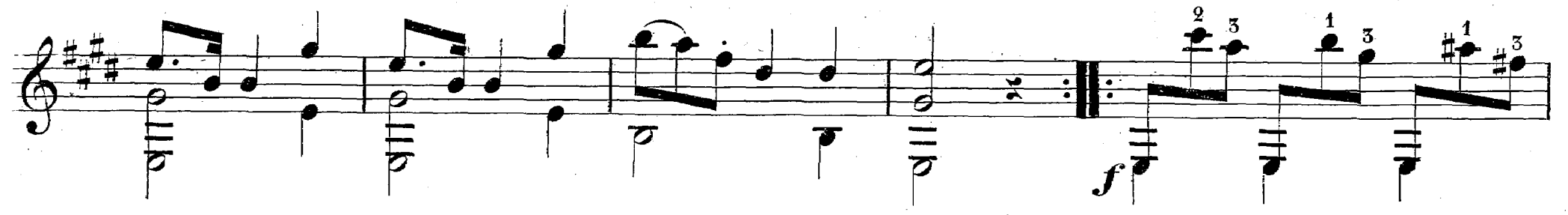
Maniere d'accorder
la Guitare en Mi.



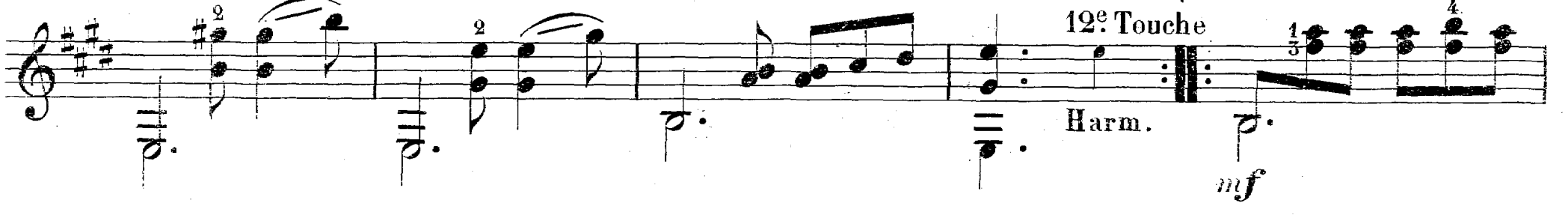
N° 1. VALESE.



4^e Position



N° 2. ALLEGRETTO.



12^e Touche

Harm.

mf

2
3

4

1
3

12^e Touche

Harm.

Fin. 12^e Touche

Harm.

4^e Pos.

12^e Touche

Harm.

4^e Pos.

mf

12^e Touche

Harm.

Harm.

D.C.

Allegretto.

4^e Pos.

N^o 3.
RONDO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff includes dynamics *f* and *mf*, and is labeled '4^e Pos.'. The second staff includes dynamics *f* and *mf*, and is labeled '7^e Touche' and 'Harm.'. The third staff includes dynamics *f* and *mf*, and is labeled '7^e Touche' and 'Harm.'. The fourth staff includes dynamics *f* and *p*. The fifth staff includes dynamics *mf* and *f*. The sixth staff includes dynamics *mf* and *p*, and is labeled 'Fin.'. The seventh staff includes dynamics *p* and *mf*, and features fingerings 4 and 1. The eighth staff includes dynamics *mf* and *p*, and features fingerings 3, 1, and 4. The ninth staff includes dynamics *p* and *mf*, and features fingerings 3, 2, and 4. The tenth staff includes dynamics *p* and *mf*, and features fingerings 3, 2, and 4.

N^o. 4.
VALSE.

Andantino grazioso.

Nº 5.
PASTORALE.

The musical score is written for guitar on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino grazioso'. The piece starts with a dynamic of *mf* and includes several accents. Technical instructions include 'Barré a la 4^e Touche' and 'Barré a la 7^e Touche'. A 'Harm. 7^e Touche' instruction is also present. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.'.



♩ Grazioso.

N^o 6.

ALLEGRETTO.

mf

Harm. 5^e Touche

Harm.

Harm.

ff

Barré 5^e Touche

mf

Fin.

Barré 5^e Touche

7^e Pos.

Barré 5^e Touche

Barré 7^e Touche

7^e Pos.

9^e Pos.

D.C.

Barré 5^e Touche

N^o 7.
VALESE.

p

Barré 4^e Touche

f

Barré 2^e Touche

mf

Fin.

Harm. 5^e Touche

7^e Touche *f*

Barré 7^e Touche *f* Barré 7^e Touche

ff Harm. 5^e Touche 7^e Touche *f*

f D.C.

(Tambour) On frappe le pouce bien fort et en longueur sur les cordes près du chevalet.

N° 8.
ALLEGRETTO.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a section labeled "Tambour" where the guitar is played with a percussive effect, indicated by a large bracket and a "V" symbol. This is followed by a melodic line with a "Harm." (harmonic) section. The score includes several instances of "Barré" (barre) techniques: "Barré 7^e Touche" and "Barré à la 4^e Touche". Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *dol.* (dolce). The piece concludes with a "Fin." section and a double bar line, followed by the instruction "D.C." (Da Capo).