



JOSEPH FERRER

COMPOSITIONS POUR GUITARE

Guitare seule

| | | Prix nets |
|--------|--|-----------|
| Op. 21 | VEILLÉES D'AUTOMNE, quatre pièces faciles, <i>ensemble</i> . | 1 75 |
| » 22 | ÉCHOS DE LA FORÊT, mélodie valse. | 1 25 |
| » 24 | BELLE, gavotte. | 1 25 |
| » 25 | SOUVENIR DU QUINZE AOUT, romance sans paroles. . . | 1 25 |
| » 31 | L'ÉTUDIANT DE SALAMANQUE, pièces caractéristiques espag. . | 1 50 |
| » 32 | AGRÉMENTS DU FOYER, trois pièces faciles, <i>ensemble</i> . | 1 75 |
| » 33 | LES SOUPIRS, valse de concert. | 1 75 |
| » 35 | LA DANSE DES NAIADES. | 1 50 |
| » 36 | CHARMES DE LA NUIT, nocturne. | 1 25 |
| » 37 | BRISE D'ESPAGNE, valse caractéristique. | 1 50 |
| » 38 | PENSÉES MÉLODIQUES, quatre pièces, <i>ensemble</i> | 1 75 |
| » 40 | SOUVENIRS D'ANTAN, 6 menuets (œuvre primée) : | |
| | 2 menuets, <i>ensemble</i> | 1 25 |
| | Les 6 menuets, <i>ensemble</i> | 2 50 |

Deux Guitares

| | | |
|--------|---|------|
| Op. 23 | MÉLANCOLIE, nocturne. (ou guitare et flûte) | 1 75 |
| » 26 | LES SIRÈNES, valse. (ou guitare et banjo). | 1 75 |
| » 34 | SÉRÉNADE ESPAGNOLE | 2 » |
| » 39 | BOLÉRO | 1 75 |
| | — Le même, pour guitare et piano. | 2 » |

PARIS :

JACQUES PISA. Editeur Commissionnaire

8, Rue Pigalle, 8

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés
propriété pour tous pays

2000

Hommage à Mademoiselle Hélène BERGOUNIAUX

BOLERO

Pour Guitare

JOSEPH FERRER
Op: 39

The musical score for guitar is written in treble clef, 3/4 time, and the key of D major (two sharps). The tempo is marked *All^{to}*. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking *All^{to}* is placed above the first staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above notes to indicate fingerings. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes repeat signs with first and second endings, labeled *1a* and *2a*. The piece concludes with a final cadence.